

定價四角
發行處本校出版部

第二十五分、寄費在內、本報即當寄奉
外埠代派、不折不扣、零售時准其酌加郵
費、北京宣武門外正相胡同長報社總發行。

購者從速

代售處 本校出版部書處

民教育者即請惠臨第一院二院及三院二書房
名以便專函轉請為幸
八月八號

北京大學日刊

The University Daily

第一千一號
今日出版一版

地址 北京大學第一院
電話 東局一千零七十二號
報費 每份銀一元二角每月自取一角五分
廣告費 每月一元七角外寄三角(郵費在內)報費先付郵票不收
用五號字七日以內每字八厘一
月以內五厘長期訂五十字起
函索即寄中德加信

(目要日本)
▲兒童學原理(十二續)
▲美術 (十五續)

本刊啓事

此後各開辦之版目非重要者，本刊一概不載，特此聲明。

校長啓事

今日為鐵路實業而借外債，似已成不可逃之趨勢。但此項借款，在銀行家則主張須有監督用途之權，而在國中則時間反對用途監督之說。此問題為今日最切要的問題，凡關心國事者皆宜慎重研究。本校今請美國新銀行團代表斯梯芬先生(Clevens)於本月十五日(星期六)下午四時在第三院大禮堂講演『鐵路借款的用途的監督』。由胡適之教授擔任譯述。斯梯芬君並允于演講完後，答復聽者之問難。此啓。

陶孟和啓事

哲學系教授公署前接考試委員會通告三月十四日議決『本科考試由各系教授會討論去年所習而今年必須補行考試之科目及考試辦法』等語。試委

員會酌量辦理一等語茲特訂於本星期五(十四)午後四時開哲學系教授會議討論以上兩問題屆時務祈到會為要
四月十二日

本校布告

北京大學布告

本學年第二學期學費茲定於本月十二日至十四日徵收又寄住本校第一二三宿舍各生所有第三學期宿費應隨學費同時繳納此布
十一年四月十日

校長布告

頃准廣西省長公署咨開案查前准貴校桂籍學生張振鈞李效煥等投函請求轉飭查核給予補助等由到署當經令行查核轉飭查明辦理在案茲據查核知事呈稱查該生等係留學各生並無補助條例之規定至北京法政專門學生區區借去年呈准補助知事撥助一百大元係由捐款項下撥支則無指定的款補助

知事以為罰款就地開支自應呈奉鈞署核准方合正當手續前知事支付學生區區補助費一案似屬一時權宜之舉未便援以為例查核桂籍學生留學國內外高級學校者實繁有徒若一一提案要求補助則財力實屬無從應付等情前來查該縣所呈各節實係實情相應咨行貴校查照並轉飭該生等知照等因到校特此布告
四月十三日

前據本校粵籍學生陳兆彬等函請查核本省公署將批准津貼迅予匯給一節當經轉飭查核在案茲准復稱查粵省庫儲困難津貼各生學費實在此等籍學生人數表經將未能津貼各生學費實在情形復請轉飭各該生知照在案准咨前用相應咨復貴校長煩為轉飭各該生知照等因到校特此布告
四月十三日

註冊部布告

工科採治門十二年班星期一之岩石實習自下星期起改於是日下午一至四時講授
王紹源先生本星期因事一假下星期一到校授課此布
貴國如先生因事出京由本月十四日起至二十二日

英文演說競賽大會通告

- (一)決賽日期已定在本月二十一日(星期五)下午七點半在第三院大禮堂舉行
- (二)凡被選諸君請將此次演講稿一份於四月十七日十二點以前送交註冊部備存逾期不交者為志願不與賽
- (三)演講稿篇幅不得過一千五百字
- (四)所選的題目當先經楊子餘先生認可
- (五)月之十四日(即星期五)下午二時本會借第一院英文教授會開談話會凡與賽者均請屆時蒞臨是幸

雜務課通告

本校第一院浴室鑄鐵爐已修完竣茲由本月十三日起照常使用特此通告

■ 編取

遷移是幸
啓事 (111)
前在本課填過住址者如有遷移祈即來本課聲明
更改是為至要

招領洋

收發課收到
信件特列於下
取為盼
No 收信姓
140 Chang Mi
141 I. T. Wu
142 C. T. Kw
143 Ho yang
146 H. Y. Hu
147 T. E. Che
148 C. Y. Tin
149 K. Y. Hu
150 C. K. Lee
151 N. T. Wa
152 Pauline Z
153 Sung Fas
154 Li Hsi H
155 Y. T. Pa
156 J. T. Wai
157 S. Y. Ch
158 Mathen M

招領中

收發課收到
信件特列於下
取為盼
No 姓 名
889 張維南 宇義斌
81 張維南 宇義斌
892 張維南 宇義斌
893 張維南 宇義斌
894 張維南 宇義斌
895 張維南 宇義斌
896 張維南 宇義斌
897 張維南 宇義斌
898 張維南 宇義斌
899 張維南 宇義斌
900 張維南 宇義斌

以上在一版

中的經驗應有什麼感情且能使動作中的經驗所生感情得以描寫出來。

我們整個心靈的，智能的，情緒的，和意志的生活是從我們的本性發展出來的。一切無意識的，盲目的和本性的傾向是一切意識活動的根本。

王獨泰之生絲條既不是完全受生物發展律的支配也不全受愛子的情緒所支配不過是受他的無意識所支配偶然所發生的新本性罷。

我們經過這番研究本性和其發展雖然得到一個梗概，而於智能的，情緒的或意志的發展的根據尚未明悉仍須在下章再研究。

(第六章完)

美術

E. Peaut et C. Baude
孫芳譯草 (十五續)

觀此法國畫家克路愛 Clouet 所繪之油畫 (第九十圖)。蓋起建德巴爾特內米教堂 La Sainte-Barthelemy 之國王沙爾勒九世 Charles IX 肖像也。於此以其蒼白，憔悴之容，狡猾嚴密之眼，緊密，細薄之唇，凶殘，凝注之視線，當人目前，儼然若生，於此衣裳，態度，皆以繪出瓦諾瓦 Valois 之柔弱高雅也。

吾儕為爾等呈現於對方之油畫 (第九十一圖)，畫家尚爾山 Jean Cousin 之作也。耶門弟子及聖女等昇耶穌屍身於墓。爾儕於此婦人之頭帕，約瑟阿梨馬體 Joseph d'arimathie 之異服，形成風景之奇特建築，不見美術家之拙陋乎？何右視其容貌，態度，更視其畫家之描繪悲苦，如何強烈，如何變幻。蓋其基督母親之激烈的失望。

倘非有兩婦人挾持之者，將撲倒屍體之上矣。研究其悲劇 Joseph 之視線於其先師可敬之形狀，殊有柔和，憂心之表現焉。更考畫家繪寫死者之如何真實：如該美麗，強之身，殆完全為一屍體，又頭垂於後，四肢萎頓是也。諸生，凡此皆美麗也，蓋其真確，悲苦，恰切無疑，兩千年前之真實事幕，顧山 Cousin 竟貽吾人以肖像也。

名畫家尼古拉士普善 Nicolas Poussin 之此油畫 (第九十二圖)，則大異矣。

碧水之湖未遠，橄欖陰下，有希臘牧人婦子日作休息，以遺清夕。凡其母之莊樸，安閑，少子之笑容滿面，兩牧人之態度溫和，而尤以此事之地，樹陰，水濱，龍飲風景別於外界之山嶺，有如和平，清淨，福樂，退隱之地，皆所以為吾人述田間之休息，田家之樂事者也。在觀此油畫之時，其有不失聲讚其：安閑！福樂！人成當居於此無聲，無慮，宜於退，隱之綠陰小地乎！尼古拉士普善 Nicolas Poussin 尚繪與此美麗相等之其他油畫無數，大皆默然表示田野，自然之美者也。

諸生，此給爾等之生長田間又生長法國雅媚，柔和，美麗之田間者之博大，新穎之教課也。欲以顏色表示此種雅媚，此種美麗，固屬必須畫家。然明瞭此種雅媚美麗，慶幸此種雅媚，美麗則經須目嘗見，精神覺察，其亦可也。諸生，生活田間者樂何如乎！上帝固當為田家之快樂，安排比較圖畫尤為美麗之佳日良辰矣。爾儕當知對此佳日懷愛感恩。重宜愛多之愁慘少美，春之新樂，夏之光明，秋之鬱陶，暗夜宗教，神秘之靜寂，黎明令人景仰之純潔，落日無倫之美麗。當知以美術家之眼光，觀此自然遂呈現吾人之千百畫圖也：如輕泛水鏡之小舟，光照綠樹下部苦鮮之林木蕭疏之地，烟縷右揚於晚間止之空氣中之矮小茅屋是也。其勿於此無窮富麗，雅媚，博大之世界中，輕忽過去，有如盲者也。

尚有畫家內書埃 L'escur 之美麗油畫 (第九十三圖)，繪寫生被羅馬人火焚之耶教義士聖諸郎 Saint Laurent 死亡者也。試考察美術家之知利用行刑之人容貌凶惡與耶門教徒。神思恍惚仰見上天開明，天使斯東義士榮飾兩者間反對之點。更考察畫家之知以美術，避去十五，二十容貌表情之同樣，雖野蠻殘忍無人不然而自皇帝之暴虐之嚴厲至行刑之人之粗暴凶惡，殊變異靡窮也。

諸生，爾儕觀之，法國畫富有壯大，權威之美術家，且其收集之作品遠令人起愛國之心，殆吾儕所以自矜者也。有堪驚賞之建築物，美麗之形像，美麗之油，產自吾人者也，又美麗之書籍亦然。爾儕在前所未知也。今爾儕既知之矣，其勿忘焉。且勿忘法國之光榮，武健，匪惟文人，學者，武人：一與德 Conde 一屠耐勒 Turenne 巴斯基 Pascal 那希勒 Racine 莫禮愛而已，且猶有美術家內師可 Les Iescol 畢歲 Les Pucet 顧松 Les Gonjon。普善 Les Poussin 及其他

尚未列舉之其他無數也。吾國自古以至今日蓋美術之大國也。當產生愛好美麗，竭生以事所好之才。諸生，蓋未有法國人不知美術者，法國之光榮，之與文學傑構，戰士道德，科學發明同也。

擬要與提問

何謂法國西文藝復興？曰：如意大利之文藝復興，有代戈什美術而興之新美術出現也。

其深遠之原因何也？曰：排棄中古渾樸，熱烈之信仰，愛考中古厭棄之事：世界，土地，人類，物事之心理變換也。

惟其性質何也？曰：反於戈什美術之性質也。戈什美術者，內的美術，向內發展之美術，專門表示所曾經過耶教之心神中：悲苦，希望，哀願，傾誠上帝者也。反之，文藝復興之美術則向外發展，囊括環繞吾人一切之物事，熱注自然，美麗之物品，美麗之形狀者也。

以爾等之見，兩種美術，其孰高出於其他一者乎？曰：此無益之設問，誠未可解決者也。其一則繞於思想，其二則繞於美麗，真實。各寫吾人精神之半：其一則寫吾人之悲苦，憂思，希望，其二則寫吾人美麗之愛好，武健，生動之欣賞，感覺自然及與自然交通之需要也。

爾儕對風景畫亦有何說？曰：此美術之新勝事也。文藝復興之畫家為首先知以詩歌含著於田野，樹林，湖海，山，原間者，且表示之亦殊誠確而權威也。

第十三講 文藝復興時代

第三節 各國

吾儕既先及發祥地之意大利，而後於法蘭西研究文藝復興時代矣。然亦勿謂此種驚人之運動，其行動僅限兩國界域以內也。蓋凡歐洲之一切文明國家皆依其特別之才智，而各感受之，以其傑作表示之，不減吾儕適所研究者之美也。

視此肖像(第九十六圖)。德意志美術家，名畫家霍勒班 Holbein 之作品，寫藝術家埃拿師 Erasmus 者也。其所以為本畫及同一作者之其他一切肖像之絕佳性質者，蓋畫家以精緻，道健模寫模型也。察其細薄，鮮明，縱斷之線列，而知美術家手繪此圖，堅定，果敢確實之狀。略無游移之態。惟此種正確亦非機械的正確，攝影的正確，例例相承：畫家祇用以表示模型之一切精神也。凡此因勤勞而憔悴之黃瘦面龐，溫和之視線，緊合之口唇，一切冷肅，專心之態度，頭之微揚，皆所以描繪哲學名家之精神，該哲學者蓋全歐驚其才智，厭其耳之智者也。

意大利，法蘭西而後，荷蘭亦一文藝復興發揚光大，創造，武健之邦，亦至而疑。然爾等試想其冷肅，靈異之天氣，平坦之田野，良善，笨拙之人民傳說之沉着，見其文藝復興或亦驚異之矣。更試一念荷蘭政治，宗教激烈之生活，勇猛無敵，毅健不撓，所以脫西班牙相勝感之羈絆，而有政治之獨立，宗教之自由者。凡此皆美術更新，復生之極佳情況也。大凡民族精神激發奮烈，動於恐懼，希望，怨恨，快樂之重大感觸之時，對於美術，精神亦異常發越，常自覺美麗有一種新的感情，以孕育無數傑作焉。故戈什美術者產生於中世困苦之中者也。意大利文藝復興則發達有市民血戰，分裂無數意大利小共和國之時者也。法蘭西，德意志，文藝復興則於宗教戰爭中發生者也。荷蘭則文藝復興者始其自由戰爭之紀念節也。諸生，事固常如此也。初似專心此等美麗，無益之事，應有閑暇時日，平靜心思，以極安靜，極平和之時日方是美術極佳時期。然而殊不然也。美術非開放溫室之肥壯植物也。當有自由之空氣，堅硬之土地，冬之苦寒，夏之暴雨也。爾等觀之，以言愛好美術，不應有怠惰，怯懦，懷樂安逸之精神也。然而應有感情之精神，以開納一切之感動，能為其所愛好而捐性命也。諸生，換言之，則美術之極盛時期者，勇武之時期也。

圖書館登錄室第三部布告

本館茲承

夏元鼎先生惠贈：

- Nature 一冊
- Psychical Research 一冊
- The Astronomical Journal 一冊
- Philosophical magazine 一冊
- The Fortnightly Review 一冊
- Einstein's Relativitytheorie 一冊
- 安斯坦相對於(未定本) 一冊
- 羅素先生惠贈： 一冊
- 羅素先生惠贈： 一冊

新書出版
周先生先生惠贈：
Vol. 1-2
于道生先生惠贈：
實用金代通寶錢譜
一冊

出版部

刑事訴訟條例

黑暗之光

中國文字學大綱

東西文化及其哲學

哲學中之科學方法

京畿四郊游覽圖

籍書 今 日 一卷二號

音樂研究會通告

本會本期自本日起所有各組仍照常研究校內同學或校外人士有願入會研究者請於每日(除星期日)午前九鐘至十二鐘午後一鐘至四鐘赴本校第一院會計課照章繳納會費并將入會報名填寫詳明交來本會以資查核為妥

音樂研究會絲竹組通告

本組新聘導師劉大華先生定於下星期來京劉君對於中西音樂均深有研究到會後對於本組當另有一

『中國地理沿革圖』預約展期

本圖預約期限原定三月底截止茲為應各方面需要特展緩至出書日(本月底)為止餘無多

音樂研究會絲竹組通告
本組新聘導師劉大華先生定於下星期來京劉君對於中西音樂均深有研究到會後對於本組當另有一

地質研究會特別鳴謝啟事

本會承江華白先生惠贈關於地質之英文圖書一百三十八冊；收領之餘，不勝感佩，特此鳴謝。
十一、四、十二

北大平民夜校啟事

茲承鍾衍林先生惠贈中華大字典一部特此鳴謝

北大第二平民學校啟事

茲承 胡致先生惠贈 本校級實校徽一面。謹此 陳方校長 張淑敏女士手製 鳴謝！

平民劇社公開講演

本社特請宋春舫先生公開講演，歡迎同志來聽。
講題 『研究西洋戲曲史的方法』
日期 本月十四(星期五)下午二時
地點 北京大學第二院大講堂

英德法美比較都市自治論

美國門羅氏原著 台山朱繼芬翻譯
各省商務印書館中華書局代售 定價一元

北大平民夜校啟事

本校值此春假之際教職員因此而告辭者甚多所以教授上管理上均屬乏人凡我北大同學懷熱心平

新潮叢書第五種已出版

『現代心理學』

晨報副刊每日一張，按日隨北京晨報發行，不另收費；每月裝訂成本，定價每本銀圓三十枚。外埠函購，請示通信地址，並封寄郵費。